

Segunda Sección  
de Espectáculos de  
**Página/12**

**TELEVISION**

Hoy estamos,  
mañana no  
sabemos

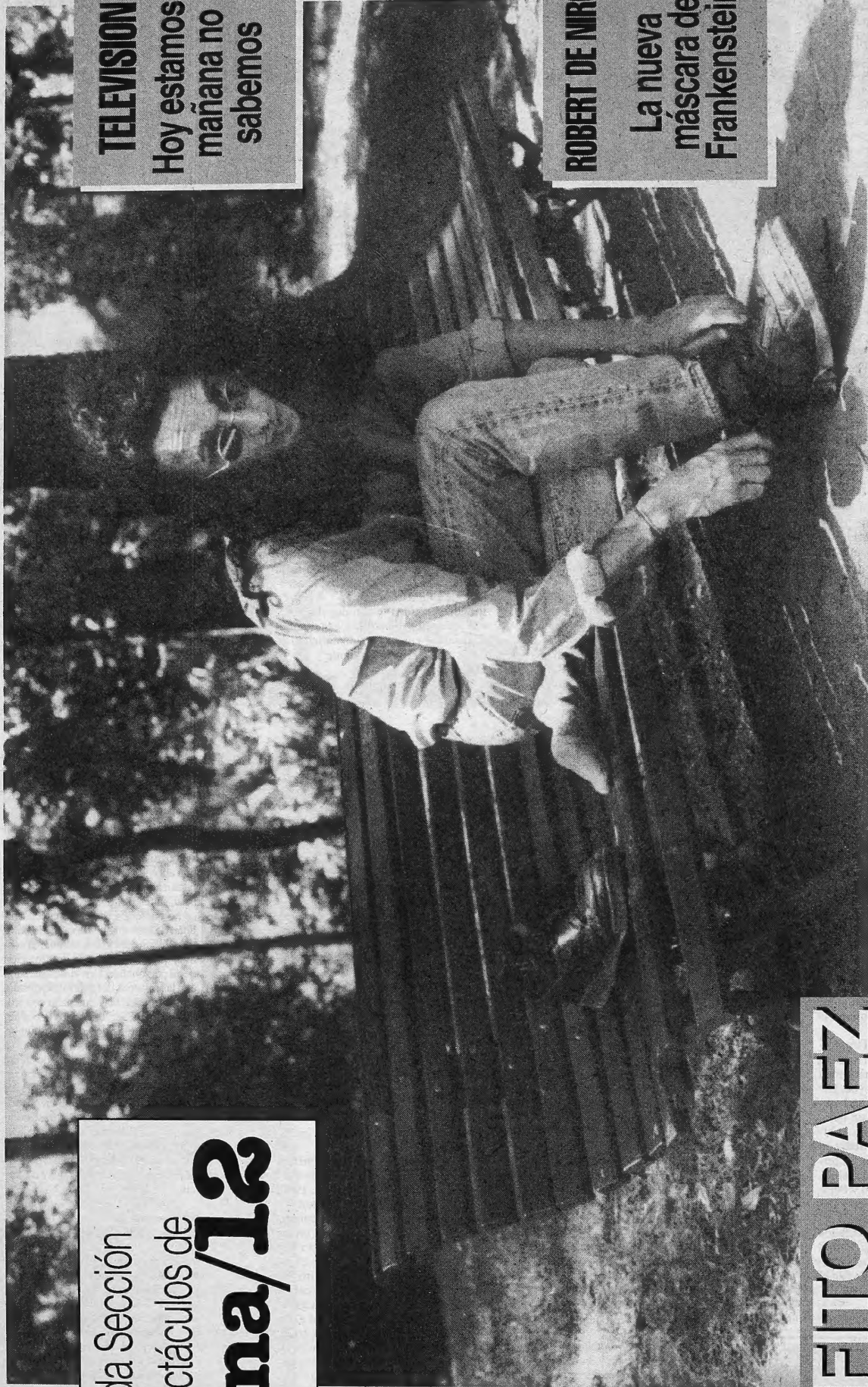
**ROBERT DE NIRO**

La nueva  
máscara de  
Frankenstein

A escasos días de la salida de su nuevo disco, "Circo Beat", el rosarino, que ya no se siente parte del rock, pasa revista ideológica al trabajo, en una entrevista con **Página/12**. El disco, dice, es un viaje a su pasado personal, destinado en primera instancia a recordarse a sí mismo de dónde viene, y producido sin pensar si impactará o no en el público como el anterior, "El amor después del amor", que es el segundo más vendido de la historia del negocio discográfico argentino. "Saber de dónde venís por ahí ayuda a suponer adónde vas", subraya.

**FIITO PAEZ**

# EL PASADO SIEMPRE VUELVE





Como un calco de otras historias conocidas, la primera banda de rock que tuvo Fito surgió en el colegio que cursaba el secundario, de las reuniones en los recreos donde se charlaban de música; un espacio transformado en una válvula de escape en medio de un ambiente opresivo y aburrido. Allí armó su primer trío cuando la dirección del colegio dio autorización para realizar festivales de música en el patio al aire libre, en plena primavera. Junto a Fito en el piano estaban Ricardo Vilaseca (que seguiría ligado al rock) y Patricio Prieto, en guitarras acústicas; hacían cover de Sui Generis, que apenas dos años atrás se había separado dando un recital de despedida en el Luna Park.

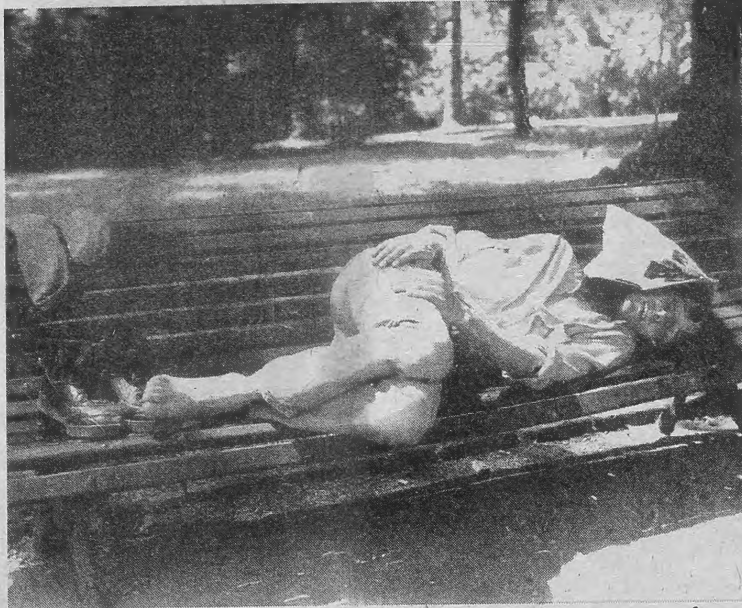
Paralelamente seguía con atención la propuesta de Músicos Independientes Asociados (MIA) de fusionar disciplina artística sin el menor sesgo prejuicioso. El teatro, la literatura, la poesía y la música sobre un mismo escenario. Así, luego de un viaje a Santa Fe para ver a los MIA, Fito quedó entusiasmado con el proyecto y decidió armar con compañeros del secundario y amigos del barrio, como Fabián Gallardo, Germán Risemberg, Mario "Pájaro" Gómez, Carlos Murias, Pedro Squillacci, Alejandro Vila, Carlos y Patricio Prieto, Claudio Joison, Zapó López, Carlos Rossi, Daniel García, José Luis Pizarro y Marcelo Romano, Neolalia ("Neolalia está en nosotros, donde nuestro ser quiere que esté", dice un fragmento de la poesía mística que lleva por título el nombre del grupo, al que también se lo definió como "nuevo lenguaje").

Claro que fue una experiencia breve. Neolalia sólo dio dos recitales durante 1979: uno en la sala Empleados de Comercio, de Corrientes 450, el 16 de noviembre, que sirvió como recital de presentación, con entrada libre y gratuita, y otro en la sala Lavardén, el 28 de diciembre, con Irreal como banda invitada, que resultó de despedida. Fue una experiencia interesante y pretenciosa. Fito se prendía en casi todo, con los poetas, con los cuenteros. Ese año había cumplido 16 años.

Gallardo lo conoció a través de un amigo en común, entusiasmado por el talento de ese pibe desgarrado. Eran dos chicos con inquietudes musicales y se encontraban en el altílo de la casa de Fito. Gallardo llegaba con una guitarra criolla, Fito lo esperaba sentado frente al piano de la familia. Sacaban temas de Almendra y Sui Generis. Eran dos adolescentes, que además de vivir en la misma cuadra (por Balcarce de Santa Fe a Córdoba) incurrieran en el juego musical para amortiguar la siesta y desatenderse de las obligaciones estudiantiles. Se llevaban muy bien, pero nunca supusieron bien por qué, hay cosas que no se explican. Estaban todo el tiempo juntos, se contaban las penas mutuamente. Cuando se instalaban en el departamento de Fabián compartían en la cocina, de madrugada, mientras los padres dormían.

Tras la experiencia de Neolalia, Fito participó en cuatro grupos efímeros, en un mismo tiempo. Primero en Sueñosía, una banda acústica con Gallardo en guitarra y voz, Gigi Boglioli en voz, Eduardo Carbi en batería, Fito en teclados y Luis Fuster en bajo. Luego con Fuster y Carbi crearon Gno, el bizarro, que se completaba con Coqui Suarez en teclados y César Maliandi, en bajo. La tercera banda era Graf, un cuarteto con Gallardo, Carlos Murias en guitarra y bajo y Pájaro Gómez en batería. Mientras que con Oscar Gutiérrez en guitarra y voz, Enrique Lotici en batería, Félix Pedemonte en teclados y Willy Cavaglia en guitarra acústica formaron Arcana. Todas esas experiencias musicales se caracterizaron por su brevedad en el tiempo. Algunas de ellas llegaron a ser experiencias de fin de semana.

En 1980 se convirtió en el líder del grupo



Staff, su primera banda de rock que le sirvió para ganarse el respeto de los músicos de la aldea, era el compositor de casi todos los temas y comenzaba a construir su propia imagen. Cantaba y tocaba el piano eléctrico Hofner, que raslaba en colectivo desde la casa de Juan Chianelli (por entonces pianista de Irreal) al lugar del recital. Los otros músicos —ex integrantes de Neolalia y Graf— eran Germán Risemberg en bajo y composición, Pájaro Gómez en batería, Carlos Murias en guitarras y como invitado Maxi Ades en percusión. Justamente en uno de los depósitos de la zapatería del padre del guitarrista, en plena peatonal San Martín de la ciu-

dad, eran tiempos de silencio para esos chicos que encima debían crecer y encontrar huecos para que el miedo policíaco no los paralizara.

"Yo estoy muy contento de haber vivido la vida así con Fito, con todas las cosas que pasaron, por suerte no me acuerdo de nada que tenga que ver con esa frase 'uy, te acordás cómo perdíamos el tiempo', recuerdo esos fines de semana donde todos íbamos a buscar el piano de Chianelli, tocando en el ensayo, parando en un bar, discutiendo lo que íbamos a hacer al día siguiente", acotó Gallardo.

Páez tenía dos seudónimos



que sólo manejan sus músicos: Chiquilli, era uno, El conejo ególatra, el otro. "Narcisista como todo músico talentoso, ya tenía fama de líder. Era mandón, discutía con el resto de los músicos; el grupo sonaba, en definitiva, como él quería", lo recuerda Risemberg. Su padre también le había puesto uno: le decía Bugs, por el célebre dibujo animado de la Warner Brothers, acaso porque le resultaba demasiado fuerte llamarlo Conejo. Los chicos le decían Martini a papá Páez.

La máxima retribución llegó en el primer festival-concurso de "música progresiva" para grupos nuevos, el 10 de agosto de 1980, organizado por un disc jockey bien intencionado, Jorge Galfione, en el gimnasio cubierto del club Los Rosarinos Estudiantil, en los primeros actos de apertura de la dictadura, y con Juan Carlos Baglietto integrando el jurado. Staff ganó el primer premio y Fito Páez logró que más de un músico preguntara por él. Tras el reconocimiento, en octubre del '80 la banda dio su primer recital en la ex sala del Mercado Viejo, San Juan 1021. Entre los 16 y 17 años, es decir desde Neolalia a Staff, Fito Páez compuso los siguientes temas: "Cumbicha", "Fuera de mí" (en colaboración con Gallardo), "Chacatoba", "Aquel cuento triste", "Gris otoño" (con Murias) y "Broadway en decadencia". "De hotel en hotel", "Calentando el pan de azúcar", "Tu amor voló", "El último cuerdo" y "Buen señor". Aunque el éxito del grupo era "La travesía", tema compuesto por Risemberg.

(\*) Texto tomado del libro Fito Páez, la vida después de la vida, de Horacio Vargas. Homo Sapiens. Ediciones Rosario.

(Por Carlos Polimeni) "Uno a veces anda por el mundo un poco loco sin saber quién es. Este disco me permitió mirar mi vida hacia atrás y recordar de dónde vengo. Supongo que cuando uno tiene claro de dónde viene puede saber mejor hacia donde va." Son las tres de la mañana y Fito Páez acaba de escuchar de pe a pa, en una andanada, los 55 minutos de *Circo beat*, su noveno disco en otros tantos años de carrera, contra la nada, solista. Cecilia Roth, que antes ha cocinado noquis, buscado vino y servido helados, ha llorado sin proponérselo al escuchar el tema número doce, "Lo que el viento nunca se llevó", pero ahora se divierte cuando el flaco se enoja con las preguntas tontas, o de sentido fijo, y defiende con capa y espada sus posiciones, como lo ha hecho toda la vida a la hora de dar la cara, aun excediéndose, o errando, que para eso es humano.

*Circo beat* es, ante todo, una de aquellas cosas que en los setenta se llamaban "obras conceptuales", un poco pomposamente. Es un disco que funciona como unidad, con principio y final, que hila una historia que no es ni más ni menos que la del propio Páez, aunque la historia sea emocional, no fotográfica, más delineada que subrayada. Páez, que tiene en proyecto un largometraje, parece encandilado por el mundo del cine, ahora que pide comentarios sobre el disco y razona como de a poco. "Voy a repetir lo de Bogdanovich", se ataja. "Bogdanovich dice que Orson Welles mostró el mundo americano de una manera maravillosa, antes de que pasara todo, y que tenía un cine a la vez vigoroso y profundamente despectivo. Sin embargo, cuenta que Welles a su vez decía que John Ford tenía eso mismo, pero era profundamente romántico. Doy este rodeo para decir que eso me parece este disco: es vigoroso, despectivo y al mismo tiempo romántico. Es producto de un momento luminoso, que continúa el anterior, pero escéptico y en consecuencia doloroso."

Si *Tercer Mundo* destacó como una relectura de temas caros al progresismo latinoamericano en una clave de Prince rosarino anclado en Macondo, y *El amor después del amor* —el segundo disco más vendido en la historia del negocio fonográfico argentino, con casi 600 mil ejemplares— funcionó como una apología alegre del deseo y la esperanza en tiempos del SIDA, *Circo beat*, su tercer trabajo en los 90, parece no querer escapar a la responsabilidad de alertar sobre la era de la boulder. Fito insistirá en relacionar el cosmos que muestra, el de la formación de su personalidad, en contraposición con las miserias del país nemizado. Sin discursos, más que nada con ironías. Es que Páez, uno de los pocos autores argentinos que destilan humor, ni siquiera se toma en serio del todo a sí mismo, o eso cree, y cuando siente que el público lo adopta como estandarte se espanta. De eso habla "Dejar las partir", la canción once, en que toma una a una las mejores frases que escribió para destruirlas, violarlas, desautorizarlas. "Nadie es tan importante como cree. Detesto las ganas de pontificar que tienen los argentinos", resume.

—¿Qué querías contar, exactamente, al encarar un retorno al pasado, a Rosario, al barrio, a la sala Lavardén?

—El barrio, mi casa, el ídolo, la tontería del ídolo. Que todo esta hecho para hacerte mierda, que la vida se va, que todo esto pasará, todo. Que morimos, y es inevitable, que sólo los sueños nos legitiman.

"La memoria es lo más importante que tenemos", murmura ahora, que los motores están recalentados. "Me pareció bueno volver al pasado a los 30 años y no esperar a tener 60, 70 u 80. Fue importante para mí, y no necesariamente tiene que serlo para la gente, volver a mi casa y ver que ya no es mi casa, que es un centro médico. No es un disco nostálgico, no te cueles con eso. No ando por ahí mirando atrás todo el tiempo. Pero pasa que necesito mirarme, lo hago, vuelvo, me parece lindo, me parece bueno, y sígo." —¿Qué te gusta a vos del disco?

**ESCUELA DE CINE/LEONARDO FAVIO**

**AREA ACTUACION**

El trabajo del actor en Cine, Teatro y TV / La Danza - El Canto

Expresión Corporal y Vocal

**CUPOS LIMITADOS**

INFORMES DE 10 A 18 HORAS TELEFONOS 784-5535 Y 783-5055





## Charly es un genio

Charly García "es un genio", dice Fito Páez, dolido por las noticias de los últimos días sobre la salud del músico que le dio el segundo gran empujón a su carrera y que constituyó, junto a Luis Alberto Spinetta, su influencia compositiva más notable. "Charly ha llegado a un momento de su vida, de su carrera, en que está ofreciendo en público el bien más preciado que un artista tiene, su propio cuerpo", afirma. "Charly, que ha sido enormemente precioso en su obra, está descarnado y no tiene problemas en mostrarlo, lo que confirma cuán por encima está de tanta mierda que circula por aquí. A mí *La hija de la lágrima* no me resultó un disco fuera de serie, pero escuchándolo notás eso, el carácter de

instantaneidad que él quiere darle a todo, ese deseo de decirte nuestro lo que yo soy hoy, un intento por eliminar nexos en la relación con la gente."

Los ojos le brillan cuando habla del tema, y a veces

hay un destello de piedad en la mirada, que se vuelve la esperable rábida cuando queda clara la circulación social del asunto. "Yo estoy convencido de que tengo la responsabilidad de estar cada vez más cerca de Charly, y de Luis. No sé..., yo vengo de ahí y a veces me parece que si no estoy hay una secuencia histórica que se corta, y eso no nos puede pasar." Páez, que cree que García es "patrimonio universal de la humanidad" y que al menos conceptualmente debería ser tratado como "monumento nacional", tiene una fijación con el tema de poner el cuerpo. "Es muy grosso eso, lo del tipo que te enfrenta con su último bastión, el de la propia corporalidad, y te deja temblando."

## Entrevista a Fito Páez

# VIGOROSO, ESCEPTICO, ROMANTICO



—Lo importante para mí es que cuente una historia, que está bien armado. Lo que más rescato es que estructuralmente está bien pensado, parte por parte. Me parece que si uno hace un disco tiene que contar una historia. Si no contás nada quedate en tu casa, el disco no hace falta.

—O sea que haciendo un disco te sentís más un director técnico, que re-

úne elementos, que un jugador.

—Es que cuando alguien arma un disco o una película tiene que saber que está haciendo un todo. Yo veo una peli de Scorsese, o Kurosawa, y me parece que nada está al pedo. Ni un color, ni una escena, ni un gesto. Y siento que tengo que hacer eso. Mejor dicho: espero tener ese cuidado.

—No parece un razonamiento vincu-

lado con la cultura del rock.

—El rock es muy chiquitito. El rock es una palabra, sabemos a esta altura que sólo es eso. Pero ¿qué es eso de ser rockero? Yo no soy rockero, peronista, ni escéptico. Soy yo. Un todo. Eso le cuesta al mundo, le jode. A mí me influenció esto, lo otro, aquello. ¿Tanto le jode al mundo que uno haga su camino? ¿Tengo que dar explicaciones por eso? Parecería que sí, porque cada vez que te mostrás se enojan: ¿cómo, no era rockero este pibe?

—A lo mejor, haber ganado un millón de dólares...

—O más.

—O más, te cambia.

—Pero ¡por supuesto que te cambia! Todo te cambia. Día a día, la vida te cambia. Cada día voy siendo otro. Gracias a Dios, hoy puedo sentarme con un abogado a discutir contratos y con un músico a pasar acordes. Sin embargo... a mi música no la toca nadie. Voy a ese rincón (señala un ángulo del hermoso living del departamento, donde moran sus teclados y guitarras), me siento a componer o a tocar, y ahí no entra nadie. Me siento ahí y estoy tan ingenioso o de humor como siempre, o tan tarado como siempre.

Las canciones fueron escritas primero como músicas y luego tuvieron letra. El disco abre como una escena de neorealismo italiano, un locutor de feria invitando a ingresar al espectáculo, pero con ese tono pomposo de espectáculo pobre del interior argentino y ahí arranca "Circo beat", que precede al corte de difusión "Mariposa tecnolór". Se suceden "Normal 1", "Las tardes del sol, las noches del agua", el ya conocido "Tema de Piluso", "She's mine", "El jardín donde vuelan los marcos", "Nadie detiene al amor en un lu-

pañol Calderón de la Barca, que recuerda que "la vida es sueño" ("y los sueños sueños son", dice el original) cierra el trabajo.

"Sólo trato de iluminar", grita Páez cuando se le pregunta si cierta supuesta oscuridad deliberada del *Circo beat* es un antídoto contra el brillo supervendedor de *El amor...* "¿Qué es esa idea tonta y perdedora de que el último disco de Fito es mejor que el anterior?", pregunta. A esta altura las cartas están jugadas, pero aún dirá que no quiere escribir más por escribir, "esas canciones estúpidas de mi amor tal cosa, mi amor no sé qué, mi amor no te vayas. Quiero textos que importen". La versión periodística de una parte del pasado de Páez está en la nota de acá al lado. La suya, la artística, la única definitiva, en el disco que amenaza con estar en las bateas en los próximos diez días. *Circo beat* también podría llamarse "De cómo el sargento García comía mortadela" y pudo haberse llamado "Nada del mundo real". Es lo de menos al lado de su contundencia, de su adulez, de un refinamiento que el mundo aplaudirá, salvo que esté sordo. Eso también es una posibilidad.

gar", "Si Disney despertase", "Soy un hippie", y "Dejarlas partir". Con "Lo que el viento..." se insinúa un final de gran película norteamericana que se concreta con "Nada del mundo real", que incluye otra vez la voz del locutor circense, y la amenaza velada de un "y no olvidéis que el que ríe último ríe mejor". Una cita culta del dramaturgo es-

"El rock es muy chiquitito. Es una palabra, sabemos que a esta altura es sólo eso."

**ESCUELA DE CINE/LEONARDO FAVIO**  
**Dirección de cine** Dirección del actor/ Guión/ Iluminación/ Montaje  
Taller con Leonardo Favio/ Historia del Cine, del Arte y la Música  
Sonido/ Dirección de Televisión

LA COLECCIÓN  
a Siglo  
XXI

INFORMES DE 10 A 18 HORAS TELEFONOS 784-5535 Y 783-5055

CUPOS LIMITADOS

## Página/12 EN CHACO

Alfa Publicidad Integral  
Ant. Argentina 26 5º of. 52  
Tel.: (0722) 42153 - Resistencia



XCONFITERIA  
✓PADDLE Y TENIS  
XENTRENAMIENTOS  
✓CLASES INDIVIDUALES  
Y GRUPALES

**HOY 10% DE  
DESCUENTO**

Av. Niceto Vega 5432  
(Debajo pte. J. B. Justo)

☎ 777-2446

LOS QUE YA NO SALEN AL AIRE

La siguiente es la lista de los programas que salieron del aire en el año y las razones que dieron en los canales para su finalización.

## Telefé

\* **La Marca del Deseo** (ver nota central).  
\* **Para toda la vida**: "No cubrió las expectativas, pero sí la cuota de equilibrio que necesitábamos en la pantalla con respecto a los géneros de la programación. El proyecto era por los 13 capítulos del contrato. Diana Álvarez tenía compromisos posteriores."  
\* **Quereme**: bajo rating comparado con el éxito de **Más allá del Horizonte**.

## América 2

\* **El Precio del Poder**: por decisión de Hugo Mozer se acortó.  
\* **Bienvenidas**: no cubría las expectativas comerciales; decidieron levantarlo.  
\* **La hora extraña**: se propuso un cambio de horario y Roberto Squariti decidió no continuar.  
\* **Siempre Pinky**: "No lograba despegar. Como era una coproducción la parte comercial tiene mucho que ver, al no tener la repercusión que se necesitaba de común acuerdo se levantó."  
\* **Mirada de Mujer**: "Tanto Leonor Benedetto como María Herminia Avellaneda eran una garantía y un lujo para este canal. Se levanta 'Siempre Pinky', la idea de hacer una tarde con mujeres y para mujeres se fue debilitan-

do. No llegó a las mínimas expectativas en rating".

\* **Cablecanal**: "Era una idea similar a lo que el gordo (Juan Carlos) Mesa hizo con 'Mesa de Noticias', una comedia divertida, para las 20. Se fue quedando porque lo arrolló Susana Giménez y porque coincidía con dos noticieros, que tanto 'Nuevedario' como 'Telenoche' tienen una audiencia de muchos años".

\* **Edición Especial**: fue un programa hecho con gente del canal que se utilizó en su momento y se puede volver a realizar.

## Canal 9

\* **Turno Tarde**: cambio en la idea original.  
\* **Tres Minas Fieles**: terminó el contrato y se decidió no renovarlo.  
\* **La noche menos pensada**: tanto Víctor Hugo Morales como Julio Lagos tenían proyectos personales en radio y además existía en el canal la idea de realizar un noticiero a la 0 hora.  
\* **Chance**: culminó el contrato de los actores y se hizo otro para un nuevo programa.  
\* **Sólo para parejas**: se renovó el contrato con el elenco para un proyecto nuevo.  
\* **Batido**: finalizaron sus 9 meses de contrato.



Desde abril de 1994 hasta ahora se levantaron al menos veinte programas de la TV local. Las causas son variadas: razones presupuestarias, cambios en la idea original, y algunas veces el fantasma de la censura. En todos los casos, la trituradora del rating hace valer sus argumentos numéricos.

# LAL

(Por Eduardo Sincovsky y Damián Nabot) Los actores y el equipo técnico descubren en un instante que su programa ya no existe en la pantalla y los sueños de meses de trabajo se esfuman de un día para otro. Ahora una serie de los años 70 ocupa su lugar. Las razones pueden ser presupuestarias, cambios en la idea original y algunas veces el fantasma de la censura revolotea más allá de las excusas. Por detrás llega la trituradora del rating y elimina toda polémica con sus números. Desde abril de 1994 se levantaron al menos 20 programas de la pantalla chica: América 2 lleva la delantera con siete ciclos inconclusos, Canal 9 seis, el 13 cuatro y Telefé tres.

Fue precisamente un programa de Telefé, "La Marca del Deseo", el que levantó la mayor polvareda. La miniserie que protagonizaba Gerardo Romano apenas duró dos emisiones. Un entramado de presiones de distintos sectores de poder motivó la salida del aire. "Su levantamiento se debió a que no se adecuaba a nuestra política de programación en cuanto a los valores que nosotros tenemos, tanto estéticos

**SANDRA Mihanovich**  
CAMBIO DE PLANES  
6 UNICAS PRESENTACIONES  
LUNES Y MARTES DE NOVIEMBRE 21.30 HS. EN PUNTO.

**MAIPO**  
ESMERALDA 443  
TEL. 322-4882

Tarjetas Exclusivas



Todos los deportistas pasan momentos difíciles en alguna etapa de su carrera. Nuestras entrevistas. Porque en Red de Noticias también investigamos los deportes hasta el final. Sin ataduras ideológicas. De manera objetiva e independiente. Ciento ochenta periodistas y corresponsales para mostrarle todo lo que realmente pasa dentro y fuera de la cancha en Argentina y en el mundo. Transmitiendo vía satélite a todo el país las 24 horas. Los 365 días. Con el respaldo de TELEFE NOTICIAS, el noticiero de mayor rating.

**RED**  
de noticias

PRODUCE Distribuidor exclusivo.  
Luis Sáenz Peña 1043.

PARA INVESTIGAR  
EL DEPORTE EN PROFUNDIDAD.  
LLEGAMOS HASTA QUIENES  
LO MANEJAN.



# Best Sellers///

Ficción	Sem. 10	Historia, ensayo	Sem. 10
Nada es eterno, por Sidney Shaden (Etnosé, 17 pags).	1 10	Crucando el umbral de la experiencia, por Juan Pablo II (Plan B, 19 pags).	1 2
La tierra incomparable, por Antonio Du Masiero (Planeta, 13 pags).	2 6	La revolución del '55 por Edoardo G. (Etnosé, 17 pags).	10 9
La revolución del '55, por Edoardo G. (Etnosé, 17 pags).	4 3	La revolución del '55 por Edoardo G. (Etnosé, 17 pags).	10 9
Puerto Libre, por Angélica Maestri (Planeta, 13 pags).	5 4	La revolución del '55 por Edoardo G. (Etnosé, 17 pags).	10 9
Del amor y otros demonios, por Gabriel García Márquez (Sudamericana, 15 pags).	3 27	La revolución del '55 por Edoardo G. (Etnosé, 17 pags).	10 9
Alas para vivir, por Richard Bach (Verger, 14 pags).	7 2	La revolución del '55 por Edoardo G. (Etnosé, 17 pags).	10 9
La casa de los espíritus, por Isabel Allende (Sudamericana, 15 pags).	6 16	La revolución del '55 por Edoardo G. (Etnosé, 17 pags).	10 9
El verdugo en el umbral, por Antonio Du Masiero (Planeta, 13 pags).	8 2	La revolución del '55 por Edoardo G. (Etnosé, 17 pags).	10 9
La mesa de Moisés, por Lawrence Sanders (Etnosé, 15 pags).	9 12	La revolución del '55 por Edoardo G. (Etnosé, 17 pags).	10 9
La mesa de Moisés, por Lawrence Sanders (Etnosé, 15 pags).	9 12	La revolución del '55 por Edoardo G. (Etnosé, 17 pags).	10 9
La mesa de Moisés, por Lawrence Sanders (Etnosé, 15 pags).	9 12	La revolución del '55 por Edoardo G. (Etnosé, 17 pags).	10 9

**Librerías consultadas:** Del Turista, Fausto, Gandhi, Hernández, Norte, Santa Fe, Yenny, El Ateneo (Capital Federal); El Monje (Quilmes); Fray Mocho (Mar del Plata); Ameghino, Homo Sapiens, Lett, Ross, Téchica, La Médica, Laborde (Rosario); Rayuela (Córdoba); Ferial del Yori (Tucumán).

## RECOMENDACIONES DE PRIMER PLANO///

Esteban Buch: **O juremos con gloria morir** (Sudamericana). Con el subtítulo de *Historia de una época de Estado*, este ensayo del autor de *El pintor de la Suiza argentina* recorre los caminos de la construcción del himno nacional y los significados ocultos de esos versos a los que apean democracias y dictaduras por igual.

Ant Spiegelman: **Maus II** (Etnosé). Segunda y última parte de la obra maestra del fundador de *Maus*. Viadimir Spiegelman, personaje de la historieta, judío polaco atrapado en la Europa nazi y padre del ilustrador, llega al campo de concentración de Auschwitz, donde una vez más los ratones se son gatos y los judíos ratones. *La historia de un sobreviviente* recuerda esos días en el infierno y su camino a una nueva vida en Nueva York, como un homenaje de Spiegelman a su familia y tantas otras perdidas en el Holocausto.

# LAIZALLAMAS

## Santo libro

Las presentaciones de libros suelen ser una ocasión para que el escritor festeje con sus amigos la aparición de su obra y un encuentro con sus lectores. En el caso de la *Crucando el umbral de la experiencia*, que se presentó el pasado miércoles, no pudo ser porque el autor es el papa Juan Pablo II. La reunión se limitó a las palabras del cardenal Antonio Quattrone, el periodista religioso Horacio Carbulla y Javier López Lovett, representante de Sudamericana, que distribuye el libro publicado por Plaza y Janés.

Quiso el azar que justo ese día cobraran fuerza las especulaciones sobre el emparejamiento de la salud de Karol Wojtyla a causa de un cáncer de huesos y que el filósofo católico Jean Guitton se despachara con el anuncio de que el próximo Papa podría ser argentino. "Si nos dejáramos llevar por lo que dicen los medios de comunicación, con seguridad tendríamos que envolver al mundo en una franja que dijera 'Dejad afuera toda esperanza'", comenzó Carbulla. "Es imposible intentar una reseña del libro—siguió—por su riqueza. Voy a hacer un comentario lo más rápido posible." Quizá la medida del tiempo de Carbulla sea la eternidad: en cuarenta y cinco minutos recorrió la Biblia e innumerables libros religiosos—"¿Qué memoria tiene este hombre, Dios mío!" exclamó una señora más como si fuera un elogio—mientras los fieles oyentes asomaban al agotamiento.

Un libro del santo padre como éste es mejor que lo presente un laico y no un cura, para que no digan que uno juega a favor del grumio", intentó romper el clima de aburrimiento Quattrone, quien en su habitual estilo rechazó los dichos de Guitton y acusó a la prensa: "Quizás un periodista entendió las cosas para el diablo. Quizás a lo sumo, como estamos a la cola del mundo, dijo que hasta un argentino puede ser Papa". El público de señoras elegantes, hombres de negro sacerdotal y batallones de monjas festejó la interpretación. Luego fue leído el cordial salud enviado por el presidente Carlos Menem y el Coro Nacional de Niños—genética del secretario de Cultura Pachó O'Donnell, que en ningún momento logró sentirse cómodo en su butaca—ceró el acto con un enganchado del "Ave María". "En lo más azul del cielo", "El niño Jesús" y "Vámos pastoreo", entre otros himnos.

B.E.M.

# Carnets///

## HISTORIETA

# Literatura dibujada

**POSTALES**, por Miguel Rep, Planeta, Colección Biblioteca del Sur, 1993, 144 páginas.

El secreto de Santa Ursula sabemos que lo ocultaba era nada; de las revelaciones de Rep sabemos que lo visible contiene siempre más de lo que recordamos. Entre tantas cosas reveladas por costumbres, por asociaciones cerradas que son como un oscuro párpado de pez, la pluma repiana es como la navaja de *El Perro Andalúz*, que corta un ojo, pero lo hace para que las visiones toquen la retina.

Peadilla y sorpresa, el dibujo se toca en sus postales con constancia con los textos. Las letras son como cuerpos, y los cuerpos como signos. Espacios de terror junto a la risa, espacios de sueño, también los cuadros son personajes que aprietan o expanden el acontecimiento interior. Nueva contenido, asociación imprevista, los looping del sentido: "Vi luz y subí", dice la mosca que vuela hacia ese chasquido que la matará; "El único que me escribe es seña", dice un jejé solitario; "Después de eso, con uno me basta", dice la solerona al genio de Aladino.

Y así el lector, el mirón, muy bien puede empezar a pensar que todo lo que dice en realidad dice otra cosa, y así otra cosa contiene una imagen. Hay varias originalidades en el autor de postales y no la menor es su manera de hacer el cuadro tradicional (dibuja un texto que lo comenta) para crear en realidad una literatura que a la vez se dibuja y se escribe.

Uno podría tomar un comic tradicional, un Mickey o un Patatorú, digamos, y cambiarle los globos. Darle incluso el sentido contrario. Es imposible hacerlo con la simbiosis Rep. El se instala acaso con un nuevo género, tan al extremo de las tradiciones inauguradas por El Pibe Amarillo. En las fronteras no se sabe si se está estrenando.

Un, que hay un BRN LAS ELECCIONES ALLÁ?

Y se gozará por entero su humor si se lo ilumina con esta cita de Pasolini que el mismo dibujante incluye en su homenaje al artista italiano: "Descuento del humor, ese reflejo burgués que corrige la crueldad". Miguel Rep, sin ser terrible, es incorregible. Sin embargo, lejos del humor negro como recurso, lejos de Chumy Chínier y de la crueldad española, se concentra en la evidencia, la que hay en la naturaleza de las cosas. Como en la naturaleza de las cosas aparece en *Postales* el amor, el amor con cuerpo.

Satori, cortocircuito. Cada postal es un chiproteo, un flash. Oriental, el autor Rep también es beguiano, con el Hegel que afirmaba que la filosofía termina en un boteón, tal como en el Zen el maestro ilumina con una zanahoria al discípulo que busca una respuesta con una pregunta cuando debe encontrarla en una práctica.

Lo más interesante de la experiencia de *Postales* es que Rep, a sabiendas o no, produce un cambio en las percepciones, como si el lector de este autor comenzara a ser cómplice.

## FICCIÓN

# La locura de cada día

**TODOS ESTABAMOS UN POCO CUERDOS**, por Edoardo G. Amer, Etnosé, 1994, 74 páginas.

a primera novela de González Amer (en 1989 ganador del premio Treinta Años de Eudeba) con su libro de cuentos *El proveedor de muñecas* podría catalogarse como heredera de la narrativa del escritor norteamericano Paul Auster. El personaje principal de *Todos estábamos un poco cuerdos*, Mario Arditi, es un joven imaginario que atraviesa todos los caminos, tan inciertos como posibles, para trascender. Como en una especie de zapping incontrolable, se lo verá estudiando un librito (insulso, real) con el solo propósito de lograr un papel extremadamente secundario en un teleteatro de mala muerte. O fijando citas que jamás llegará a cumplir con la hija de su ex matrimonio, quien lo amenaza (por fobica maternal) con no verlo nunca más o arrojarse debajo de las ruedas de un colectivo. Se lo encontrará también en un miserable cuarto de una comisaría, detenido por presunto violador de una viejecita en el zoológico, alucinando con la posibilidad de una vuelta al pasado de torturas y mutilaciones ejercidas contra la ciudad. O inmerso en romances descabellados: una doctora que busca insistentemente el particular tamaño sexual que le deparé la felicidad completa y una gordita seudoescritora de telenovelas que lo tienta con cuarenta millones de dólares para matar a su marido productor y poder así irse a vivir juntos en una quinta rodeada por perros asesinos. En medio de todos estos disparates, Arditi trabaja,



Ya la Capilla Sixtina, con su concavidad monumental, puede ser vista de otro modo, como si en las nubes un texto dijera, cerca de los índices que se locan: "Soy un día que hace cosquillas".

JORGE DI PAOLA



sado de torturas y mutilaciones ejercidas contra la ciudad. O inmerso en romances descabellados: una doctora que busca insistentemente el particular tamaño sexual que le deparé la felicidad completa y una gordita seudoescritora de telenovelas que lo tienta con cuarenta millones de dólares para matar a su marido productor y poder así irse a vivir juntos en una quinta rodeada por perros asesinos. En medio de todos estos disparates, Arditi trabaja,

## ENSAYO

ue Cuba no está pasando por un buen momento está más que claro. Al biológico impuesto por Estados Unidos se le suma el descontento de la población que, hasta hace poco, estaba más preocupada por armabalsas paracapar a un hipotético futuro mejor que por ver que se podría hacer para salir de la crisis. Y, sobre todo, el gobierno se encuentra completamente desorientado y afeitado. Demasiado para unos pocos hombres que tratan de imponer un mínimo de orden. Este libro, que consiste en una entrevista que Ana Cecilia Oliva, intelectual mexicana, le hizo a Eugenio R. Balari, cubano, licenciado en historia y doctor en ciencias económicas que actualmente se desempeña como presidente fundador del Instituto Cubano de Investigaciones y Orientaciones de la Demanda Interna, de alguna manera pretende explicar las cosas desde otra perspectiva diferente de los agoreros pronósticos que suponen a esas dificultades.

Cuba, ¿la revolución acosada? es, en realidad, un repaso por la situación política y económica actual de la isla. A través de sus páginas, el entrevistado describe la reforma agraria, el socialismo cubano, el consumo y el abastecimiento de alimentos, la situación de los ingresos y de los sectores de pro-

# De la explicación al discurso

**CUBA, ¿LA REVOLUCIÓN ACOSADA?**, por Eugenio Balari. Fondo de Cultura Económica, 1993, 171 páginas.

ducción y el período especial en tiempos de paz, entre otras cosas. Cada punto está mudo de estadísticas que tratan de graficar minuciosamente las opiniones de Balari que, dicho sea de paso, no coinciden mucho con las ver-

siones publicadas en los medios de comunicación. Balari contraponen todo el tiempo los cambios producidos por la Revolución en la isla después de Batista con la obvia intención de darle cierto bronce al

proceso castrista. Por el contrario, lo que crea cierto clima de confusión. A medida que se avanza por la página, el libro se va transformando en un tedioso discurso, por momentos demasiado técnico. Todo parece demasiado innecesario, por lo que Cuba aparece demasiado robótica, fantástica. Incluso las explicaciones de los errores parecen descripciones de los aciertos.

Este trabajo tiene la intención de mostrar la otra cara de la moneda, de ser un discurso económico desde adentro mismo de la Revolución y del gobierno cubano. De este punto de partida provienen los errores que convierten a un libro que trata de explicar y darle forma a la realidad de un país complejo en un ensayo demasiado cerrado y sujeta a las visiones de una fracción.

BLAS E. MARTINEZ



# Los Libros de Noviembre

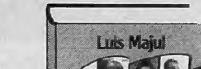


**EL EJERCITO Y LA POLITICA EN LA ARGENTINA**  
**De la caída de Frondizi a la restauración peronista, 1962-1973.**  
Segunda parte, 1966-1973  
Robert A. Potash

Este esperado libro de Potash completa la serie iniciada con los periodos 1928-1945 y 1945-1962, que hiciera famoso a este prestigioso historiador norteamericano en nuestro país. Un libro insoslayable para comprender nuestra historia y los tiempos que corren.

**LA REINA EN JAQUE**  
**Facundo Suárez Lastra**  
Un riguroso diagnóstico del apocalipsis urbano de una ciudad, Buenos Aires, que exige la atención de todos sus habitantes. Facundo Suárez Lastra nos brinda aquí una propuesta tan valiosa como honesta.

**HOROSCOPO CHINO. Predicciones 1995. Su futuro para el año del Chanchito en el oráculo más consultado del mundo. Neil Somerville**  
Nuevamente en la Argentina, la posibilidad de consultar las predicciones del destacado astrólogo chino de origen inglés, reconocido bestseller en el resto del mundo.



**LOS DUEÑOS DE LA ARGENTINA II**  
**Los secretos del verdadero poder.**  
Luis Majul

Cuatro poderosos empresarios: Goyo Pérez Compan, Santiago Soldati, Aldo Roggio y Enrique Menotti Pescarmona bajo la lupa implacable de Luis Majul. Un libro que no se puede dejar de leer.

**EL ROMANCE DE LEONARDO**  
**El genio del Renacimiento**  
Dmitri Merezkovski

La mejor biografía de Leonardo Da Vinci es a la vez una novela soberbia que tiene como protagonista al máximo representante del genio en estado puro.

**CRONICAS DE LA IMAGINACION PRIMITIVA**  
**Luis Melnik**  
Un apasionante recorrido desde la prehistoria de la humanidad hasta nuestros días, escrita con maestría por el experto publicista Luis Melnik

**LA REINA EN JAQUE**  
**Facundo Suárez Lastra**  
Un riguroso diagnóstico del apocalipsis urbano de una ciudad, Buenos Aires, que exige la atención de todos sus habitantes. Facundo Suárez Lastra nos brinda aquí una propuesta tan valiosa como honesta.

**HOROSCOPO CHINO. Predicciones 1995. Su futuro para el año del Chanchito en el oráculo más consultado del mundo. Neil Somerville**  
Nuevamente en la Argentina, la posibilidad de consultar las predicciones del destacado astrólogo chino de origen inglés, reconocido bestseller en el resto del mundo.



**LOS DUEÑOS DE LA ARGENTINA II**  
**Los secretos del verdadero poder.**  
Luis Majul

Cuatro poderosos empresarios: Goyo Pérez Compan, Santiago Soldati, Aldo Roggio y Enrique Menotti Pescarmona bajo la lupa implacable de Luis Majul. Un libro que no se puede dejar de leer.

**EL ROMANCE DE LEONARDO**  
**El genio del Renacimiento**  
Dmitri Merezkovski

La mejor biografía de Leonardo Da Vinci es a la vez una novela soberbia que tiene como protagonista al máximo representante del genio en estado puro.

**CRONICAS DE LA IMAGINACION PRIMITIVA**  
**Luis Melnik**  
Un apasionante recorrido desde la prehistoria de la humanidad hasta nuestros días, escrita con maestría por el experto publicista Luis Melnik

**LA REINA EN JAQUE**  
**Facundo Suárez Lastra**  
Un riguroso diagnóstico del apocalipsis urbano de una ciudad, Buenos Aires, que exige la atención de todos sus habitantes. Facundo Suárez Lastra nos brinda aquí una propuesta tan valiosa como honesta.

**HOROSCOPO CHINO. Predicciones 1995. Su futuro para el año del Chanchito en el oráculo más consultado del mundo. Neil Somerville**  
Nuevamente en la Argentina, la posibilidad de consultar las predicciones del destacado astrólogo chino de origen inglés, reconocido bestseller en el resto del mundo.



**LOS DUEÑOS DE LA ARGENTINA II**  
**Los secretos del verdadero poder.**  
Luis Majul

Cuatro poderosos empresarios: Goyo Pérez Compan, Santiago Soldati, Aldo Roggio y Enrique Menotti Pescarmona bajo la lupa implacable de Luis Majul. Un libro que no se puede dejar de leer.

**EL ROMANCE DE LEONARDO**  
**El genio del Renacimiento**  
Dmitri Merezkovski

La mejor biografía de Leonardo Da Vinci es a la vez una novela soberbia que tiene como protagonista al máximo representante del genio en estado puro.

**CRONICAS DE LA IMAGINACION PRIMITIVA**  
**Luis Melnik**  
Un apasionante recorrido desde la prehistoria de la humanidad hasta nuestros días, escrita con maestría por el experto publicista Luis Melnik

**LA REINA EN JAQUE**  
**Facundo Suárez Lastra**  
Un riguroso diagnóstico del apocalipsis urbano de una ciudad, Buenos Aires, que exige la atención de todos sus habitantes. Facundo Suárez Lastra nos brinda aquí una propuesta tan valiosa como honesta.

**HOROSCOPO CHINO. Predicciones 1995. Su futuro para el año del Chanchito en el oráculo más consultado del mundo. Neil Somerville**  
Nuevamente en la Argentina, la posibilidad de consultar las predicciones del destacado astrólogo chino de origen inglés, reconocido bestseller en el resto del mundo.

## TELEFE OCCIDENTAL Y CRISTIANO

Las pautas éticas que sirven de base para programar Telefé las determinó el directorio de la empresa cuando los nuevos dueños se hicieron cargo del viejo Canal 11.

Juan Carlos Laborde describió a **Página/12** sus líneas generales: "Nosotros tenemos una serie de pautas, donde lo que no vamos a cuestionar son los valores éticos de la cultura occidental y cristiana, salvaguardando especialmente todo lo atinente a la familia como institución básica. Nuestra programación no tiene que contener giros o palabras soeces y escenas de sexo explícito. Estas pautas están escritas, elaboradas, son política de la empresa con respecto a la totalidad de nuestra programación. En el caso de las películas puede haber algún tipo de excepción a estos giros o palabras soeces, cuando los valores artísticos de la obra así lo justifican, mientras se mantenga dentro de otras limitaciones, como que sea exhibido fuera del horario de protección al menor y con la advertencia respecto de los menores al inicio".

"El precio del poder", que se mudó de Canal 9 a América 2, fue el pase del año.



## GRANDES AUSENTES

Hay quienes desaparecen de la pantalla y ni sus padres preguntan por ellos. Otras ausencias, en cambio, se hacen notar. Es el caso de Tato Bores, quien se despidió en 1993 con "Good Show", no llegó a un acuerdo con Telefé para continuar el ciclo y decidió tomarse un "año sabático", según él mismo dijo. Nicolás Repetto se recluyó este año detrás de las cámaras tras la costosa experiencia de "Loft", ahora es productor de "Mira quien canta", y posiblemente retorne como conductor de "El juego de la oca" made in Argentina.



## EL JUICIO DE LA DÉCADA

(Por P.E) El policial erótico "La marca del deseo" sigue dando que hablar. A más de un mes del levantamiento de la miniserie protagonizada por Gerardo Romano, la demanda judicial que promovió la productora de la miniserie contra Telefé sigue su curso. Consultado por **Página/12**, Claudio María Domínguez, autor de "La marca del deseo", dice que Telefé se niega a pagar la demanda de 2 millones de dólares y que recién se podrá ver en la pantalla de otro canal cuando el tema judicial culmine.

"Todavía tengo esperanzas de que 'La marca del deseo' se emita por algún canal abierto -explica Domínguez-. Estuve reunido con Alejandro Romay y demostré un firme interés en pasar la miniserie el año próximo por Canal 9. Sólo tiene que esperar a que el juicio con Telefé termine. Lo que sucede es que el tema legal con Telefé se está poniendo denso porque no quieren pagar nada y mandaron una carta documento amenazando con iniciar una demanda por el material pornográfico que se les dio y que ellos supuestamente no habían visto hasta que la miniserie salió al aire."

Según el autor de "La marca...", los argumentos esgrimidos por la emisora "no son más que excusas para no pagar la demanda multimillonaria de dos millones de dólares presentada por la productora. Sebastián Darcyl, productor principal, me contó que si no se llega a un acuerdo se iniciaría el juicio de la década".

"La marca del deseo" o la ida y vuelta de juicios millonarios.



La tele, el rating y la programación

# LEY DEL LEVANTANTE

como éticos (ver aparte) -aclaró Juan Carlos Laborde, gerente general de Telefé-. Era un programa que no podía ser exhibido por la TV abierta de acuerdo con nuestro criterio y al parecer el de muchos, porque recibimos cartas de apoyo de la gente, que nos felicitaba por la decisión tomada. La gente dice ¿cómo puede ser que Telefé no haya visto la serie antes?, y en realidad no conocen el negocio. Por ejemplo: nosotros estamos produciendo la telenovela "Cara Bonita" con Fernando Carrillo y Catherine Fullop. Nos reunimos con el productor, Raúl Lecoune, le preguntamos ¿quién trabaja?, ¿quién escribe?, nos ponemos de acuerdo y se empieza a producir. Pero sabemos quién es Raúl Lecoune y cuál va a ser el contenido. Jamás se le va a ocurrir meter escenas como las que estaban en este programa."

"Tumo Tarde", el ciclo que conducía Mario Pergolini en Canal 9, inauguró los "levantantes" del año. "No condecía con la idea originaria presentada", fue la escueta respuesta que dieron en la oficina del gerente de programación del canal, Mario Bovcom. Otras fuentes sostenían que el motivo del levantamiento habían sido las incómodas preguntas de los jóvenes del panel a los funcionarios invitados.

Para las autoridades de América 2, el pase de "El precio del poder" a su emisora fue una de las conquistas más importantes de la temporada. Sin embargo, no repitió el éxito que tenía en Canal 9 y finalizó sus emisiones en septiembre. "No tuvo la suerte que tendríamos que haber tenido. Nosotros no levantamos el programa, sino que Hugo Mozer prefirió acortarlo un poco, antes que gastarlo. Fue para cuidar el nombre del ciclo y el suyo mismo", respondió Carlos Montero, gerente de programación de América 2.

Canal 13 fue una de las emisoras que menos cambios sufrió en su pantalla. "Orsai a Media Noche", el pro-

grama que conducía Gonzalo Bonadeo, no sobrevivió a la finalización del Mundial. "Orsai..." cumplió su ciclo completo. Era un programa pensado como un servicio más dentro del Mundial y terminado éste culminó sus emisiones", destacó Hugo Di Guglielmo, gerente de programación del canal.

Todos los gerentes de programación coinciden al momento de enumerar los principales motivos por los cuales se levanta un programa: bajo rating, falta de publicidad y las exigencias contractuales de algunos artistas. Ninguno reconoce las presiones y la censura entre las causas. Lo cierto es que son los casos más escandalosos pero los menos habituales, en general un programa se levanta porque no funciona.

La pantalla más inestable fue la de América 2. Desde que Eduardo Eurnekián se hizo cargo de la emisora, jamás pudo afianzar una línea definida de programación. "La diferencia es que cuando estás en un canal líder volas en un avión a 11 mil metros de altura y si se para un motor sentís un sacudón pero el avión sigue. En cambio, cuando volas a mil metros, se para un motor y la tierra se te acerca como loco. Lo que estamos buscando es una línea de programación y queremos intensificarla desde el punto de vista periodístico. Por eso hemos modificado los estudios del noticiero y vamos a tratar de bregar por esa línea en donde creo que puede ser que consigamos el esqueleto que nos falta", ejemplifica Montero.

Los canales que vuelan a "11 mil metros", en cambio, están más preocupados por detectar el momento en que sus programas saturan al espectador. "Grande Pa" culmina en noviembre, pensamos que cumplió un ciclo -explica Laborde-. "Brigada Cola" también cumplió su ciclo."

Por su parte, Marcelo Tinelli dejará "Ritmo de la Noche", continuará con "Video Match" mientras el canal estudia un nuevo programa, con formato

semanal, para renovar su imagen.

Los contratos de los actores o productoras con las emisoras son por tres meses, a excepción de las grandes figuras que realizan convenios anuales. Los casos más conflictivos se dan cuando los programas se levantan antes de la finalización del contrato, que culmina generalmente en tribunales.

"Good Show" es un caso paradójico, premiado internacionalmente pero sin posibilidad de continuar en el aire. Desde el canal se sostiene que el formato mensual, aceptado en un principio por los deseos de tener a Tato Bores en la pantalla, era inadecuado. "No sabemos si el problema estaba en el formato o en el producto -duda Laborde-. Uno lamentablemente tiene que tomar las decisiones, cortar y experimentar con otra cosa. No nos podemos detener en tratar de mejorarlo ni hacer un análisis de las causas por las cuales no anduvo."

Ningún gerente de programación lo dice tampoco pero algunos programas incomodan más que otros. La parodia de Carlos Menem poseído por el demonio, una de las tantas cosas que imaginó la gente de "Good Show", es más difícil de digerir que un programa de entretenimientos.

La mejor Bossa Nova de Brasil



## BADEN POWELL

HOY 21.30 hs.

EN

Cervinio 4407  
Reservas: 715-9289/9239

NUEVAS  
FUNCIONES  
11-12-13  
NOVIEMBRE

OLIVERIO  
Jazz & Blues

Paraná 328  
Reservas: 40-6877

Auspicio: **HENRI PIPER**  
FRUIT DE BRIT

**DICIEMBRE**  
2 grandes pianistas

**César Camargo Mariano**  
2-3

**Michael Petrucciari**  
9-10



## CINE



**'A QUIEN AMA GILBERT GRAPE?' -PM/13-**  
De Lasse Hallström. Con Johnny Depp y Juliette Lewis.

**Monumental 2.** Llave 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18.20 y 23. V. y Sáb. trasn.: 1.30.  
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1347. 812-8980. A las 13, 15.30, 18.20 y 23. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

**ABRACADABRA -APTA-**  
Walt Disney en castellano.  
**Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.

**AUTOPISTA AL INFIERNO -PM/16-**  
De Deran Sarafian. Con Christopher Lambert y Michelle Forbes.  
**Normandie 2.** Llave 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

**BLANC -PM/13-**  
De Krzysztof Kieslowski. Con Zbigniew Zamachowski y Julie Delphy.

**Embassador.** Llave 777. 322-9700. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 3013. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**CORTAZAR -APTA-**  
De Tristán Bauer. Con Hugo Carrizo y Agustín Goldschmidt.

**Cineplex Llave 3.** Llave 727. 322-6967. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.35, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.05.

**CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -PM/16-**  
Con Tom Hanks y Meg Ryan.

**Trocadero 6.** Llave 820. 322-1455. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

**CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -PM/13-**  
Con Hugh Grant y Andie MacDowell.

**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

**Cineplex Llave 1.** Llave 727. 322-6967. A las 13.30, 15.25, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**EL CLIENTE -PM/13-**  
Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones.

**Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.

**EL ESPECIALISTA -PM/16-**  
De Luis Llosa. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.

**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.

**Atlas Llave.** Llave 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.40 y 23.20. V. y Sáb. trasn.: 1.40.

**EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-**  
Una producción Walt Disney.

**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.55 y 22.40. V. y Sáb. trasn.: 0.30.

**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1715. 823-7878. A las 15.15, 17.15, 19.20, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

**Ocean 2.** Llave 739. 322-1515. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.55 y 22.50. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.40, 17.45, 19.30, 21.25 y 23.20. V. y Sáb. trasn.: 1.10.

**EL REY LEÓN -APTA-**  
Walt Disney en castellano.

**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.20, 20.30 y 22.30.

**Normandie 4.** Llave 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22.

Sáb. trasn.: 1.-

**EL TELEFONISTA -PM/13-**  
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson.

**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

**FORREST GUMP -PM/13-**  
De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.

**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 17.20, 20.15 y 23. V. y Sáb. trasn.: 1.40.

**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. V. y Sáb. trasn.: 1.40.

**Monumental 1.** Llave 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 17.20, 20.15 y 23. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Patio Bulrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.

**FRESA Y CHOCOLATE -PM/13-**  
De Tomás Gutiérrez Alca, Con Jorge Perugorria y Vladimir Cruz.

**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**Normandie 1.** Llave 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

**Patio Bulrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**KIKA -PM/16-**  
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqueto y Peter Coyote.

**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

**Trocadero 2.** Llave 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

**LA CASA DE LOS ESPIRITOS -PM/13-**  
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 811-6966. A las 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30.

**Cineplex Llave 3.** Llave 727. 322-6967. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

**LA CRISIS -PM/13-**  
Con Vincent Lindon y Patrick Timsit.

**Cineplex Llave 3.** Llave 727. 322-6967. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.

**LA FUGA -PM/16-**  
Con Kim Basinger y Alec Baldwin.

**Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.

**LA SOMBRA -PM/13-**  
Con Alec Baldwin y Penelope Ann Miller.

**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. V. y Sáb. trasn.: 1.-

**Iguazu.** Llave 940. 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.16.15, 18.30, 20.45 y 23.20. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

**LAS CHICAS CRECEN -PM/13-**  
Con Gérard Depardieu y Katherine Heigl.

**Trocadero 1.** Llave 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

**LOBO -PM/13-**  
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.

**Trocadero 5.** Llave 820. 322-1455. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

**LOS PICAPIEDRAS -APTA-**  
Con John Goodman y Rick Moranis.

**Trocadero 3.** Llave 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

**M. BUTTERFLY -PM/16-**  
De David Cronenberg. Con Jeremy Irons y John Lone.

**Losuar 2.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

**MAXIMA VELOCIDAD -PM/13-**  
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.

**Normandie 3.** Llave 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

**MENTIRAS VERDADERAS -PM/13-**  
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.

**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Ocean 1.** Llave 739. 322-1515. A las 13.30, 16, 19.40 y 22.40. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

**METROPOLITAN -PM/16-**  
Con Carolyn Farina y Edward Clements.

**Metro 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.35, 16.35, 18.35,

20.40 y 22.45 (Mar. 14, 16 y 18). Sáb. trasn.: 1.30.-

**MI VIDA -PM/13-**  
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.

**Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

**PELIGRO INMINENTE -PM/13-**  
Con Harrison Ford, Ann Archer y Willem Dafoe.

**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.40. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Monumental 3.** Llave 780. 393-8865. A las 14, 17, 19.50 y 22.45. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

**PULGARCITA -APTA-**  
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.

**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.

**SIN MIEDO A LA VIDA -PM/13-**  
Con Jeff Bridges e Isabella Rossellini.

**Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**SINFONIA PASIONAL -PM/13-**  
De Andrzej Zulawski.

**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

**TRES FORMAS DE AMAR -PM/16-**  
Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.

**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

**Monumental 4.** Llave 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. V. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**VERDUGOS DE LA SOCIEDAD -PM/16-**  
De Allen y Albert Hughes. Con Tyrin Turner y Jack Pinkett.

**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

**Trocadero 4.** Llave 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.

## CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Conit.: 14.45, 18.35 y 22.35.  
**Locademia de Pilotos 2 -PM/13-**  
13, 16.40 y 20.20. **Furia de Venganza.**

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 105. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cine. A las 15 y 20. **Hamlet.** de Sven Gade. A las 17.30 y 22.30. **La Chica sin Patria y Escalera de Servicio.** de Urban Gad. Todas con Asta Nielsen. -APTA- Pl. \$ 3.-

**GENERAL PAZ 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. **Fresa y Chocolate**

**PM/13.** Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.

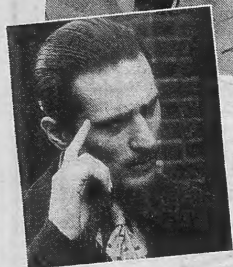
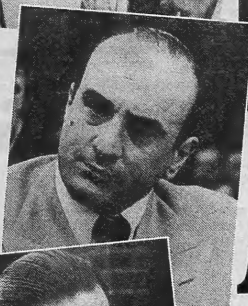
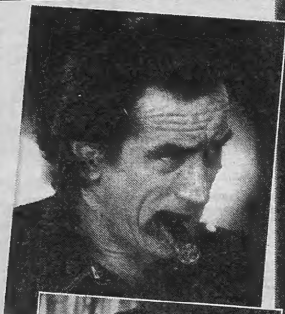
**MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20.20 y 22.50. **Peligro Inminente -S/R-** V. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A









# EL USURPADOR DE CUERPOS

Robert De Niro  
en *Frankenstein*

Capaz de modelar su propio cuerpo para adaptarlo a los distintos personajes, el actor de "El toro salvaje" se metió en el pellejo de la Criatura, en la versión de *Frankenstein* que produjo Francis Coppola y dirigió el inglés Kenneth Branagh. "Traté de imaginarme cómo caminaría si tuviera una pierna prestada de otra persona, o cómo hablaría si mi mandíbula fuera reemplazada", dijo De Niro sobre su preparación para interpretar su papel.

(Por Luciano Montegudo)  
Tiene 51 años y más de 40 películas a sus espaldas. Está considerado, casi unánimemente, como el mejor actor de su generación, y basta con recorrer la variadísima galería de personajes que ha interpretado para probarlo. Desde el joven Vito Corleone de *El Padrino II* (que le valió su primer Oscar y el honor de ser nombrado el heredero de Marlon Brando) hasta el veterano Al Capone de *Los Intocables*, desde el psicópata Travis Bickle de *Taxi Driver* hasta el boxeador Jake La Motta de *Toro Salvaje*, Robert De Niro parece haber recorrido todos los caminos posibles, del cielo al infierno, ida y vuelta. "Mi alegría como actor—dijo alguna vez—es vivir tantas vidas diferentes sin sufrir las consecuencias de la vida real."

Ahora De Niro acaba de agregar una vida más a ese recorrido. Y no parece una vida cualquiera. En la inminente *Mary Shelley's Frankenstein*, que produjo Francis Coppola y dirigió el inglés Kenneth Branagh, De Niro encarna nada menos que a la Criatura, un personaje que en el cine se creía patrimonio exclusivo de Boris Karloff, la máscara que en el siglo XX ha marcado de manera indeleble la leyenda imaginada una tormentosa noche de noviembre de 1816 por la esposa del poeta Percy Shelley, en la Villa Diodati, propiedad de otro gran poeta romántico, Byron, a orillas del lago Lemán.

En un libro de reciente aparición (*The Classic Tale of Terror Reborn on Film*), Branagh—que se reservó a su vez el papel del doctor Victor Frankenstein—escribe que "actualmente la

mayoría del público sólo concibe a la Criatura a través de los libros de historias o la parodia de *Los locos Adams*. Para superar ese preconceito y volver al texto original de Shelley debíamos pensar en un actor de gran poder y presencia. Tenía que haber algo en la sola mención de su nombre que le hiciera preguntarse a la gente cómo este gran actor iba a interpretar a este personaje clásico de la historia del cine". El primer y único actor en el que pensaron fue Robert De Niro.

Lo que se esperaba de él no era nada más ni nada menos que un hombre, el ser humano que se esconde detrás del monstruo, que se pregunta por su origen y por su identidad. La promoción que acompaña el lanzamiento del film ha hecho especial hincapié en el hecho de que para componer su personaje De Niro debió soportar cuatro, seis y hasta doce horas de maquillaje durante algunos días del rodaje, pero el propio De Niro se ha encargado de restarle importancia a ese proceso (que le sirvió, en todo caso, como una forma de encontrar a su personaje, de sentir cómo lo "cosían" cada mañana) para hablar de su trabajo interior. En reportajes recientes dijo

## El alma entre cicatrices

(Por Kenneth Branagh\*)

Queríamos concentrarnos sobre todo en los ojos de Robert De Niro—tiene unos ojos maravillosos—, encontrar el alma que hay por debajo de esa colección de cicatrices y magulladuras. En la escena en la que la Criatura se enfrenta a Victor Frankenstein surgen las preguntas que se puede hacer todo ser humano: ¿qué hago aquí?, ¿de qué estoy hecho?, ¿alguna vez consideraste las consecuencias de tus actos?, me diste emociones pero no me dijiste cómo usarlas... ¿Tengo un alma o eso es lo que dejaste sin hacer? Es el "hijo" cuestionando a su padre, reprochándole haberlo abandonado. Ciertamente allí está la materia para un actor como De Niro y debe decirse que acometió su trabajo con un tremendo placer.

\* (Extracto del libro *Mary Shelley's Frankenstein - The Classic Tale of Terror Reborn on Film*, de Kenneth Branagh (Newmarket Press, Nueva York, 1994.)

haberse entrevistado con víctimas de ataques de apoplejía y con personas que tienen impedimentos del habla: "Traté de imaginarme cómo caminaría si tuviera una pierna prestada de otra persona, o cómo hablaría si mi mandíbula fuera reemplazada".

Ya se sabe: De Niro es capaz de manejar su propio cuerpo como si se tratara de arcilla fresca, de darle la forma que necesita para cada personaje. Lo ha demostrado varias veces: puede subir o bajar de peso a su antojo (perdió 20 kilos para *Bloody Mama* y engordó 30 para la secuencia final de *Toro Salvaje*), pero en verdad puede hacer mucho más que esa mera proeza dietética. El suyo parece un trabajo en dos direcciones. Primero, da toda la sensación de que construye desde adentro hacia afuera, que pulsa en su interior los resortes que lo ayudan a buscar los rasgos exteriores de su personaje. Una vez que los encuentra, que ha dado hasta con los últimos detalles de su nueva criatura (la ropa, el pelo, los gestos), se apropia de todos esos elementos como si fuera un usurpador de cuerpos y se repliega una vez más dentro de sí mismo. Hay algo inquietante en esa metamorfosis y es que De Niro cambia una y otra vez para seguir siendo siempre, en definitiva, él mismo. "Los actores—le confesó hace poco al *New York Times*—suelen hacer más de lo que deberíamos, y yo me incluyo en esta crítica, pero muchas veces no hay que hacer nada. Ya está todo allí, dentro nuestro."

**TRABAJOS DE:**

- Plomería • Electricidad • Gas • Albañilería • Pintura
- Reformas • Trabajos en altura • Cerrajería

Paraguay 1847 - 7º E - Tel. 815-7730 • 807-1364  
Radiomensaje: 329-4444 Cod.: 99779

**Kasa Service** MANTENIMIENTO INTEGRAL DEL HOGAR

**PRODUCTORA DE TV  
DICTA CURSOS  
TEORICO-PRACTICOS DE CAMARA**

Profesional y Dirección de TV  
Ud. Aprende en Grupos Reducidos  
y con equipos profesionales.  
Bajo Arancel - Inscripciones Limitadas  
Informes al: **941-2186**  
(de 14 a 18 hs.)

**PRODUCTORA DE TELEVISION  
BUSCA CONDUCTORA  
PARA PROGRAMA  
DE ESPECTACULOS**

**REQUISITOS**

- MUY BUENA PRESENCIA
- ★ EDAD DE 25 A 35 AÑOS
- PREFERENTEMENTE CON DISPONIBILIDAD DE HORARIOS Y DOMINIO DEL IDIOMA INGLES

EXCLUSIVAMENTE CONCERTANDO ENTREVISTA PREVIA  
EL DIA LUNES AL TELEFONO: 805-8948 DE 10 a 17 Hs.

**"ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE"**

ERNESTO SABATO EDUARDO FALU  
PERLA AGUIRRE - CORAL SANTA CRUZ  
**UNICA FUNCION**  
JUEVES 10 DE NOVIEMBRE 21 HORAS  
**CINE TEATRO BRISTOL**  
Av. Santa Fe 1861 - Martínez - Tel. 792-1900 - 792-0345  
LOC. EN VTA. DESDE \$ 15